

...sino de direito que, na conformidade do aludido decreto-lei, obteve parecer favorável ao reconhecimento

sino de direito que, na conformidade do alludido decreto-lei, obteve parecer favoravel ao reconhecimento

KYLOL.

de ensino, in-
a.;
lher-se aos res-
I^o R. C. T. (Itaquy); Eurico Ri-
beiro Torgo. do 12^o R. C. I. (Bagé)
para o 4^o R. C. I. (Santo Angelo);

ista!
O CRUZEIRO

ista!
O CRUZEIRO

[Faint musical notation visible through the paper]

ÓTIMA DEFESA DE AMYORÉ
Num dos ataques dos visitantes, Amyoré tem enseio de praticar difícil defesa de uma cabeça de Sidi.

SA' EMPATA
Waldemar recebe o ouro e desloca-se para a esquerda. Acostado por Zé, entre dois rascões, O gold-r visitante procura Interpretá-lo.

APENAS NAO FOI REFORMADO SEU CONTRACTO
Mas, de accordo com o que apuramos, a noticia divulgada encerra flagrante exaggero.
— Não foi dado passe a Nascimento, informo-nos Affonso de Castro. Apenas, o Fluminense não reformou o contracto que tinha com elle e que expirou em dezembro ultimo.
— Mas o passe será dado? Indagamos.

(Continua na 2ª pagina.)

THEATRO DO RIO DE JANEIRO
HORARIO
1.15 - 3.30
5.45 - 8.00
e 10.15
Praca Duque de Caxias, 515
Largo do Machado
Tel.: 26-0051 - 26-0057

JAMES STEWART
JEAN ARTHUR
EDWARD ARNOLD
LIONEL BARRYMORE

DO MUNDO NADA SE LEVA
Uma deliciosa comedia da Columbia, dirigida por FRANK CAPRA

ATTENÇÃO: — Pedimos aos nossos distintos frequentadores observar com atenção o horário deste film, para melhor compreensão do mesmo

No Mundo Cinematographico

"Em que dia você nasceu?"

"Nancy tem tres amores"
Se Janet Gaynor é uma garanta em todos os films em que atua, a sua figura gentil e o seu modo inconfundível de ser ingenua, não constitui menos valiosas garantias, para quem se debruça sobre o filme de Janet Gaynor para a Metro-Goldwyn-Mayer, tratando de "Nancy tem tres amores", de produzir uma comedia de sucesso, com um espectáculo divertido, mais sempre film, para todos os publicos.

"Nancy tem tres amores"
Dahi "Nancy tem tres amores" apresenta um film que o publico do Metro-Goldwyn-Mayer, com a sensibilidade encantada, e com os seus criticos americanos, recentemente reunidos em Nova York, tem proclamado o novo film de Janet Gaynor para a Metro-Goldwyn-Mayer, e em outra declaração, "a mais e mais fina comedia do ano".

"Nancy tem tres amores"
Apresenta o lado de Robert Montgomery e Franchot Tone, Janet Gaynor vive a personagem encantadora de uma pequena do interior, cujo nome é Nancy, e que se desloca de um pequeno vilarejo, para o mundo da cidade, e se prepara para a sua vida de cidade. Acontece que Nancy é o tipo da criatura "despachada", e em sua vida, a humilhação, se desdobra em lacrimas, e ela, com a sua vida, se prepara para a sua vida de cidade. Acontece que Nancy é o tipo da criatura "despachada", e em sua vida, a humilhação, se desdobra em lacrimas, e ela, com a sua vida, se prepara para a sua vida de cidade.

Anna May Wong no film "Em que dia você nasceu?"

Você acredita na astrologia? Terá de levar pela influência das estrelas do céu? Se assim é, então, no Broadway, a partir da primeira segunda-feira, a comedia de Janet Gaynor, "Em que dia você nasceu?", será exibida, e a comedia de Janet Gaynor, "Em que dia você nasceu?", será exibida, e a comedia de Janet Gaynor, "Em que dia você nasceu?", será exibida.

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

VAMOS VER HOJE

ROYAL e os seus bonitos

Associação dos Empregados no Comercio do Rio de Janeiro

CAIXA DE PECULOS

BALANÇO GERAL REALIZADO EM 31 DE DEZEMBRO DE 1935

| ACTIVO | PASSIVO |
|--|---|
| Apólices Federais: | Valor Nominativo: |
| Valor de 300 apólices uniformizadas, nominativas, de 1.000 cada uma..... | Apólices em vigor: |
| 246.620.000 | Valor de 1.473 apólices de 8.000 cada uma..... |
| 665.078.300 | 7.395.063.900 |
| Idem de 827 apólices nominativas, diversas emissões, de 1.000 cada uma..... | Apólices Remidas: |
| 665.078.300 | Valor de 14 apólices de 1.000 cada uma..... |
| 128.869.000 | 70.000.000 |
| Idem de 160 apólices nominativas, rodoviárias, de 1.000 cada uma..... | Apólices Salgadas: |
| 128.869.000 | Valor de 30 apólices salgadas de diversas importâncias..... |
| 89.717.000 | 23.163.000 |
| Idem de 120 apólices ao portador, de 1.000 cada uma..... | Apólices Reduzidas: |
| 1.000 cada uma..... | Valor de uma apólice..... |
| 1.000 cada uma..... | 8.333.000 |
| Valor da Prefeitura do Distrito Federal: | Pecúlios à Disposição: |
| Valor de 248 apólices do decreto n. 3.462, ao portador, de 2000 cada uma..... | Saldo de um pecúlio não reclamado..... |
| 48.403.800 | 1.865.800 |
| Obrigações do Theatro Nacional: | Reservas Matemáticas: |
| Valor de 33 obrigações do Theatro Nacional do emprestimo de 1930, 5000 cada uma..... | Saldo desta conta..... |
| 410.000.000 | 698.516.000 |
| Idem, de 34 obrigações do mesmo emprestimo, de 1.000 cada uma..... | Fundo de Garantia: |
| 84.000.000 | Idem, Idem..... |
| 120.300.000 | 308.039.000 |
| Associação C/Corrente: | Fundo para Boteleto: |
| Saldo desta conta..... | A distribuir: |
| 13.254.800 | Atualizado em 1932..... |
| Banco Mercantil do Rio de Janeiro C/C: | Idem em 1933..... |
| Idem, Idem..... | Idem em 1934..... |
| 54.741.800 | 60.847.870 |
| Mutualistas C/Pecúlios: | Idem em 1935..... |
| Valor desta conta..... | Idem em 1936..... |
| 7.602.159.000 | Idem em 1937..... |
| Banco Mercantil do Rio de Janeiro C/Deposito: | Idem em 1938..... |
| Valor dos títulos depositados..... | Idem em 1939..... |
| 1.682.100.000 | Idem em 1940..... |
| 10.451.079.000 | Idem em 1941..... |
| | Idem em 1942..... |
| | Idem em 1943..... |
| | Idem em 1944..... |
| | Idem em 1945..... |
| | Idem em 1946..... |
| | Idem em 1947..... |
| | Idem em 1948..... |
| | Idem em 1949..... |
| | Idem em 1950..... |
| | Idem em 1951..... |
| | Idem em 1952..... |
| | Idem em 1953..... |
| | Idem em 1954..... |
| | Idem em 1955..... |
| | Idem em 1956..... |
| | Idem em 1957..... |
| | Idem em 1958..... |
| | Idem em 1959..... |
| | Idem em 1960..... |
| | Idem em 1961..... |
| | Idem em 1962..... |
| | Idem em 1963..... |
| | Idem em 1964..... |
| | Idem em 1965..... |
| | Idem em 1966..... |
| | Idem em 1967..... |
| | Idem em 1968..... |
| | Idem em 1969..... |
| | Idem em 1970..... |
| | Idem em 1971..... |
| | Idem em 1972..... |
| | Idem em 1973..... |
| | Idem em 1974..... |
| | Idem em 1975..... |
| | Idem em 1976..... |
| | Idem em 1977..... |
| | Idem em 1978..... |
| | Idem em 1979..... |
| | Idem em 1980..... |
| | Idem em 1981..... |
| | Idem em 1982..... |
| | Idem em 1983..... |
| | Idem em 1984..... |
| | Idem em 1985..... |
| | Idem em 1986..... |
| | Idem em 1987..... |
| | Idem em 1988..... |
| | Idem em 1989..... |
| | Idem em 1990..... |
| | Idem em 1991..... |
| | Idem em 1992..... |
| | Idem em 1993..... |
| | Idem em 1994..... |
| | Idem em 1995..... |
| | Idem em 1996..... |
| | Idem em 1997..... |
| | Idem em 1998..... |
| | Idem em 1999..... |
| | Idem em 2000..... |

Mota, contador; Joaquim Salgado de Oliveira, 2º thesoureiro.

CONTADORIA, 31 de dezembro de 1935 — SYLVIO DE CAXIAS

CRONICA DOS MUNICIPIOS

De Santa COSTA

Boyer, Darrieux, Annabell, etc., etc. Mas os artistas franceses vão a Hollywood parece que apenas com espírito de aperfeiçoamento: logo voltam. Já estava em Paris quando Danyelle Darrieux, no momento em que estava em Hollywood, recebeu a notícia de que o seu marido, o grande film "Retour à l'Abbaye", "Kalia" e um terceiro, de cujo título não me recordo. Estes tres films foram exhibidos ao mesmo tempo nos tres maiores cinemas de Paris, onde "Retour à l'Abbaye", de Danyelle Darrieux, obteve um sucesso enorme, no "Marivault", o cinema preferido dos duques de Windsor e no "Paris", em plena Avenida des Champs-Élysées. Além destes, outros films são produzidos diariamente em Paris.

Um outro film de grande beleza é "Paradise 32", um film de juventude e de vida, a historia de um grupo de adolescentes que pretendem viver isolado no mundo, num abrigo nas montanhas, entre vales e montanhas recobertas de neve. É um film de grande beleza e de grande significação humana.

Outro genero de films franceses que eu gostaria de ver no Brasil, o "documentário". De "jornais cinematographicos" da Pathé, por exemplo, são de uma actualidade sempre viva. O publico applaudido procura, exige e faz films rapidos, daquellas e de outras produções francesas, em que tudo é contado, e o sucesso dos cinemas que produzem films documentarios, o "Oiseau", de grande numero de filmes em Paris. São cinemas, alguns patrocinados mesmo por empresas francesas, como o "Oiseau" do jornal "Paris Soir". Agora, depois da minha chegada, foi inaugurado um "Cineca" aqui no Rio, e a sua programação é muito interessante. Em face desta nova genero de cinema exhibidora.

Outra explicação para o sucesso que os films franceses estão obtendo em toda a parte, reside no them. Um film frances tem sempre um significado humano. A vida palpita nelle. O espectador é obrigado, portanto, a estabelecer quasi que um dialogo com o film, de tal maneira que o espectador se sente envolvido no mundo do film. Os argumentos são humanos, tem serem transcendentais, são claros, tem serem bonitos, são feitos em serem humanos. A densidade da vida do mundo actual, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo. A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

A iniciativa de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo, não se encontra em filmes franceses, que tem a capacidade de fazer o film frances marchar para todos os cerros do mundo.

MEIO DIA
14-16-18-20
e 22 HORAS
PREÇO: 62-TEL-27.429-6141
Doado de aparelhamento de
AR CONDICIONADO
e luxuosas poltronas estofadas

JANET GAYNOR
Robt. MONTGOMERY
FRANCHOT TONE
NANCY TEM
3 AMORES

Poltrona
44400
ESTIMADOS
de 40 a 50 mil
21200

Nenhum film estreado no
'Metro' será exibido em
outros Cinemas do Rio an-
tes de passados 50 dias de
sua estrellada neste
Cinema.

HOJE
"O DUPLIO ENYMA"

NOTAS MUNDANAS

Anniversarios

Fazem annos hoje

Contracto de nupcias

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

DR. ALCIDES SENRA

PIRAJA
TELEPHONE: 47-9953
HOJE — MATINEE A PARTIR DE 2 HORAS
A 20th CENTURY FOX apresenta
Minha boa Estrela
— com —
Sonja Henrie
Perdido no Subterrâneo
(Desenho)
FOX MOVIE-TELE NEWS
COMPLEMENTO NACIONAL
SÓ em matinees:
"PROTECTOR" em CHAM-
MAS* (impresso até 10
aninos)

TRIANON
TEL. 43-0655 — 42-73 60
SALA AZUL
Rua. Alagoas - Bar.

STUDANTES
1\$5
CREANÇAS

AL

A venda no
merica F. C.
decoração
versário do
ciadas

podemos at-
rística da pa-
de harmonia
a decorado
que figurará
na de jovens

oração este-
do Sebastião
de 1934

HARMONICA

PRECISASES de um bom concertista de harmonica, com muita prática, na Fábrica de Harmonicas, Fátima, bem, Carta a JOAO RABELO — R. JOAO DA COSTA, 15 (Est. de São Paulo).

PREFIRA

HOMEPATHIA

Polpo *Barbosa*

Rua da Carioca n. 3

MEDIUMS INVISÍVEIS

[illegible][illegible]